



MAYO 2024

LEEDS FESTIVAL CHORUS

CORO DEL FESTIVAL DE LEEDS



Biografía

Formado para la inauguración del **Ayuntamiento de Leeds** por la reina Victoria en 1858, el *Leeds Festival Chorus* se ha consolidado desde entonces como uno de los coros a gran escala más famosos del país. Con poco menos de 120 miembros, ofrecen una variedad de piezas de pequeña y gran escala.

Les enorgullece su tradición de encargar y defender obras de compositores vivos, incluido el más famoso *'Belshazzar's Feast'* de Walton. Los encargos más recientes incluyen *'Deus Noster Refugium'* de James MacMillan y *'The Tin Soldier'* de Jonathan Dove, actualmente a la espera de su estreno.

Presentan música coral clásica en Yorkshire y en otros lugares de Gran Bretaña, incluso en los *London Proms* y el *Manchester Arena*. El coro ha trabajado con la *English Chamber Orchestra*, *The Hallé*, *BBC Symphony*, *BBC Philharmonic* y *Northern Sinfonia* y también ha sido retransmitido regularmente en BBC Radio 3.

Actúan con una amplia variedad de solistas y músicos profesionales bajo la batuta de **Simon Wright**, su aclamado asesor artístico. Ofrecen conciertos regularmente en el **Ayuntamiento de Leeds**, tanto de forma independiente, como parte de la Temporada Internacional de Conciertos de Leeds, en la **Iglesia de St Edmunds de Roundhay** y en la **Catedral de Ripon**, entre otros destacados. También disfrutan de colaboraciones con otros coros y hacen giras. Las más recientes han incluido actuaciones en Polonia (Cracovia, Wroclaw y Opole) y Venecia (Caorle y la Basílica de San Marcos).

Leeds Festival Chorus es miembro de *Making Music*, el organismo nacional británico que apoya las sociedades musicales voluntarias.



El Director

Como director, **Simon Wright** se ha ganado el respeto y el **reconocimiento universal** por sus interpretaciones de un **amplio y desafiante repertorio** orquestal y coral. A lo largo de su carrera profesional, que también ha abarcado roles como organista, acompañante, arreglista y profesor, se ha consolidado como un **músico de enorme integridad**, ganándose la admiración de músicos, público y crítica por igual.

Nacido en Sunderland, **Simon** se educó en la *Chetham's School* de Manchester y en el *Royal Manchester College of Music*. Acompañante habitual del *Coro Hallé*, trabajando a menudo con **Sir John Barbirolli**, ganó, a la edad de 16 años, una beca para el *Royal Manchester College*. En Reino Unido, **Simon** ha dirigido muchas orquestas británicas, incluidas la *Philharmonia*, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Real, la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Filarmónica de la BBC, la Orquesta Ópera Norte, Orquesta de Cámara Inglesa, *Royal Northern Sinfonia* y *Manchester Camerata*. Aparte, ha dirigido orquestas jóvenes en la *Royal Academy of Music*, el *Trinity College of Music* de Londres y en el *Royal Conservatoire* de Escocia.



Premiado en el Concurso de Dirección de Leeds de 1986, **Simon** ha sido director y asesor artístico del *Leeds Festival Chorus* desde 1975, además de director musical y director principal de la *York Guildhall Orchestra* desde 1992. Grabaciones con **John Wallace O.B.E.**, la *Wallace Collection* y la *Philharmonia*, tanto como director como teclista, forman una parte importante de su discografía, que incluye grabaciones en los sellos *EMI*, *Nimbus*, *Collins Classics*, *GMN* e *IMP Masters*.

Entre sus compromisos europeos se encuentran grabaciones y conciertos con la *Philharmonisches Staatsorchester Bremen* y la *Philharmonie und Kammerphilharmonie des Mitteldeutschen Rundfunks Leipzig*. Otros compromisos recientes también lo han llevado a Estados Unidos, Canadá, Italia, Francia, Alemania, Suiza y España, así como al Caribe y Omán con la *English Chamber Orchestra*, Viktoria Mullova y Mischa Maisky. Durante cuatro años dirigió la **Orquesta de Cámara Inglesa** en los *Classical Brit Awards*, retransmitido por televisión nacional británica, trabajando con Plácido Domingo, Dame Kiri Te Kanawa, Renée Fleming, Bryn Terfel, Andrea Bocelli y Sir James Galway.

Entre sus últimos logros, se encuentra una beca honoraria de la **Universidad York St John** en julio de 2018.

Está profundamente comprometido con la música de los siglos XX y XXI y ha dirigido numerosos estrenos orquestales y corales, incluidos 'Canticum Canticorum' de Sir Peter Maxwell Davies y 'The Fall of Jerusalem' de Dominic Muldowney, ambos con el *Leeds Festival Chorus* y la **Filarmónica de la BBC**.





La Organista

Rebecca Taylor estudió música como organista en el *Lincoln College* de Oxford y estudió con **David Sanger**. Como organista y directora coral, ha sido retransmitida en vivo en **BBC Radio 3** y **4**, ha realizado grabaciones en CD y ha actuado en lugares como la **Abadía de Westminster**, la **Capilla de San Jorge de Windsor**, la **Catedral de York**, la **Iglesia de Cristo de Dublín** y la **Iglesia de San Marcos** en Venecia. Desde que se graduó de la **Royal Academy of Music** en Maestría en Acompañamiento de Piano con Michael Dussek y Carole Presland, **Rebecca** ha obtenido cada vez más demanda como acompañante y repetidora. Mientras estuvo en la **Academia**, fue **ganadora del Premio Rex Stephens Lieder**, finalista del concurso **Richard Lewis Song Competition** y fue **altamente elogiada**, tanto en los premios **Major van Someron-Godfrey English Song Prize** como en el **Concurso de Acompañamiento de Piano Scott Huxley**. **Rebecca** recibió una distinción en su diploma **LRAM** y fue miembro del prestigioso **Academy Song Circle**.



Como acompañante, la reputación de **Rebecca** crece cada día, tras su éxito al ganar el **Premio de Acompañante Maureen Lehane** en **Wigmore Hall**. En junio de 2015, **Rebecca** acompañó al candidato galés en el concurso **Song Prize Competition** de **BBC Cardiff Singer of the World**, que se retransmitió en vivo por **BBC Radio 3**, además de realizar un recital en el **Three Choirs Festival 2015**.

Como repetidora, **Rebecca** ha trabajado en una amplia gama de óperas, que incluyen *'Love me to Death'* de Tom Randle, *'Ariodante'* de Händel y *'Eugene Onegin'* de Tchaikovsky, entre otras. Trabaja regularmente con compositores en nueva música, más recientemente en un proyecto con **Laura Bowler** y el dramaturgo **Edward Bond** en la **Royal Opera House**. El trabajo de **Rebecca** también tiene una dimensión internacional, ya que ha actuado en lugares que incluyen el **Concertgebouw** de Ámsterdam, la **Real Academia de Bellas Artes** de Madrid, la **Basílica de San Marcos** en Venecia, la **Ópera de Skopje** de Macedonia o **Al Bustan** en Mascate.





Repertorio

<i>O Nata Lux</i>	Thomas Tallis
<i>O Radiant Dawn</i>	James MacMillan
<i>Deus Noster Refugium</i>	James MacMillan
<i>Good Wish</i>	Sally Beamish
<i>Preludio & Fuga en Sol</i>	Johann Sebastian Bach
<i>Full Fathom Five</i>	Charles Wood
<i>Two Catalan Songs</i>	Roderick Williams
<i>El Pájaro Azul</i>	Charles Villiers Stanford
<i>The Long Day Closes</i>	Arthur Sullivan
<i>Prière á Notre-Dame & Toccata (Suite Gothique)</i>	Léon Boëllmann
<i>Cantique de Jean Racine</i>	Gabriel Fauré
<i>Geistliches Lied</i>	Johannes Brahms
<i>Locus Iste</i>	Anton Bruckner
<i>God is Gone Up</i>	Gerald Finzi

Lunes, 27 de mayo 2024 - 20:30h
CONCIERTO CORAL GRATUITO
Catedral de Burgos, BURGOS